

Ministerio de
EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
CÓRDOBA

SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN

SUBSECRETARÍA DE ESTADO DE PROMOCIÓN DE IGUALDAD Y CALIDAD
EDUCATIVA

Colección

Pensar la enseñanza, tomar decisiones

QUINTO GRADO

EDUCACIÓN PRIMARIA

ESPACIO CURRICULAR: *CIUDADANÍA Y
PARTICIPACIÓN*

PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO
DIDÁCTICO

ÁREA DE DESARROLLO CURRICULAR

A MODO DE INTRODUCCIÓN

El por qué y el para qué de esta Colección

Esta planificación forma parte de una Colección que hemos denominado **PENSAR LA ENSEÑANZA, TOMAR DECISIONES**, integrada por diversos materiales de desarrollo curricular producidos por los equipos técnicos del Área de Desarrollo Curricular de esta Subsecretaría, así como por especialistas y docentes invitados a participar, con el propósito de acompañar a las instituciones y a los docentes en los procesos de implementación del Diseño Curricular y su resignificación en contexto.

La Colección está destinada a compartir algunas **propuestas posibles de planificación de la enseñanza para distintos grados y espacios curriculares de la Educación Primaria**. **Se han incluido, además, algunos desarrollos didácticos con el propósito de mostrar algunas alternativas de implementación en cuanto a actividades de aprendizaje, intervenciones docentes, modalidades de organización y gestión de la clase, recursos.**

Todos los materiales que integran esta serie han sido producidos a partir de algunas intencionalidades claves:

- ◆ Recuperar los aportes y decisiones didácticas que han sido construidos con directivos y docentes en las diferentes instancias de capacitación. En este sentido, algunas de las planificaciones retoman propuestas elaboradas colectivamente en los encuentros de trabajo con maestros de la provincia de Córdoba.
- ◆ Enfatizar la importancia de entender el proceso de planificar como estrategia de *organización del tiempo didáctico* y como instancia de *toma de decisiones* que implica reflexionar sobre el objeto de enseñanza y aprendizaje, las finalidades formativas de cada espacio curricular, los sujetos destinatarios, los contextos, las condiciones de enseñanza, los modos de intervención docente.
- ◆ Priorizar aquellos saberes que, en tanto orientadores y organizadores de la enseñanza en cada espacio curricular, *"actúan como referentes de la tarea docente pues son indicativos de las experiencias educativas que se han de propiciar para contribuir al desarrollo, fortalecimiento y ampliación de la posibilidades expresivas, cognitivas y sociales de los estudiantes"* (Diseño Curricular de la Educación Primaria, p. 17).

- ◆ Mostrar diversas alternativas que permitan visualizar de qué manera podrían articularse los contenidos involucrados en los aprendizajes esperados en cada espacio curricular, a fin de evitar la fragmentación y favorecer experiencias educativas integrales, culturalmente situadas, que enriquezcan las trayectorias personales, escolares y sociales de los estudiantes.
- ◆ Compartir con los maestros diversos modos de organizar, secuenciar y abordar los aprendizajes y contenidos seleccionados, así como la previsión de estrategias y recursos que contribuyan a generar ambientes de aprendizaje que permitan que *todos* los niños puedan desarrollar sus potencialidades.

Estos materiales no constituyen una propuesta cerrada ni mucho menos incuestionable. Tampoco pretenden constituirse en ejemplos a seguir, ya que no los anima una intención prescriptiva. El propósito es que lleguen a las escuelas para entrar en diálogo con lo producido por los equipos directivos y docentes, para generar discusión, para suscitar ideas superadoras. Y esto es así, porque cada aula es *“el espacio donde el docente, a partir de sus saberes disciplinares, pedagógicos e institucionales, y de acuerdo con las demandas de cada grupo-clase, toma decisiones sobre su propia práctica profesional y sobre el aprendizaje de sus estudiantes”* (Diseño Curricular de la Educación Primaria, pp. 12-13).

PRESENTACIÓN

La presente propuesta constituye un modelo, una forma posible, entre otras –situadas y contextualizadas-, de organizar el proyecto de trabajo anual o el plan anual del maestro, que tienen como propósito la implementación del diseño curricular.

En los espacios curriculares *Identidad y Convivencia* (del primer ciclo de Educación Primaria) y *Ciudadanía y Participación* (del segundo ciclo de Educación Primaria) se han operado innovaciones que ameritan acompañar los procesos de implementación del currículum, dando lugar a documentos de desarrollo curricular.

Estos espacios curriculares presentan la particularidad de haber sido diseñados en función de temas estructurantes o tópicos generativos, a partir de los cuales se abordan los aprendizajes y saberes propios del espacio: conocer las normas que regulan el campo cultural del tópico en cuestión, comprender los procesos históricos sociales y culturales que se desarrollaron con relación al mismo, valorar críticamente las prácticas sociales y subjetivas que determinan esas experiencias culturales, descubrir cómo contribuyen a construir identidades y ejecutar acciones de intervención en el ámbito, adecuadas a las posibilidades personales, escolares y comunitarias.

Estos Temas o tópicos¹, que refieren a diferentes ámbitos, recuperan temas relevantes susceptibles de generar interés en los estudiantes y son aptos para habilitar la reflexión: requieren organizar la propuesta de enseñanza tomando en consideración aprendizajes y contenidos pertinentes a cada uno de los ejes y - a los fines de enriquecer el aprendizaje-, ser ampliados y complementados con otros espacios curriculares, en tanto aportan perspectivas que se traducen también en acciones de participación efectivas y posibles en cada escuela y para cada grupo de estudiantes.

En este trabajo, presentamos una planificación anual que constituye un ejercicio de organizar didácticamente el espacio. Por ello, se encontrarán sugerencias generales sobre metodología, recursos y evaluación. En relación con los recursos, están a disposición de los docentes las webgráficas elaboradas por este equipo técnico (para cada uno de los espacios), que aportan fundamentalmente recursos para trabajar en el aula.

Estas acciones de desarrollo curricular se proponen contribuir a la innovación en el campo de la enseñanza de aprendizajes ineludibles para la inclusión y la participación de niños y jóvenes.

OBJETIVOS GENERALES

- Reconocer la necesidad de igualdad de condiciones y oportunidades para la convivencia social y la tarea escolar.
- Organizarse grupalmente con autonomía creciente para lograr objetivos comunes y realizar tareas compartidas.
- Deliberar argumentativamente sobre las normas escolares y desarrollar autonomía creciente en su cumplimiento y evaluación.

¹ Se entiende por tópico generativo una herramienta para estimular y facilitar el acceso a los nuevos conocimientos por parte de los estudiantes. Los tópicos generativos son conceptos, ideas, temas, etc., centrales del dominio de conocimiento de una disciplina y deben proveer conexiones y variedad de perspectivas en un grado suficiente como para apoyar el desarrollo de comprensiones profundas de los estudiantes. Además, el tópico generativo debe resultar de interés para los estudiantes y docentes, debe poder vincularse con facilidad con las experiencias y conocimientos previos de los estudiantes y permitir ser abordado a través de una gran variedad de medios (Stone Wiske, 1999).

- Conocer y practicar formas democráticas de participación en la vida escolar, valorando la práctica del diálogo argumentativo como herramienta para afrontar conflictos en diversos ámbitos.
- Valorar la diversidad en aspectos culturales, físicos y de género, como atributo que enriquece la vida y la tarea común, en ámbitos escolares y extraescolares, en el marco del respeto a la dignidad humana.
- Incorporar los contenidos del área en la reflexión sobre sus propias prácticas de consumo, de cuidado de la salud, de respeto de los derechos humanos y de preservación y uso del ambiente.
- Aproximarse a prácticas y normativas que promuevan y protejan el desarrollo de una sexualidad saludable, responsable y placentera, tomando en consideración el carácter histórico y contingente de las asignaciones de género y mandatos sociales.
- Desarrollar habilidades para la circulación autónoma y segura por la vía pública como peatones y pasajeros de medios de transporte, iniciando la reflexión sobre las responsabilidades de quien conduce vehículos.
- Participar argumentando con fundamento crítico y compromiso creciente en debates sobre conflictos sociales, dilemas o conflictos de valor reales o hipotéticos.
- Reflexionar sobre derechos y responsabilidades en la convivencia cotidiana, identificando algunos de los principales derechos y responsabilidades que corresponden a los ciudadanos en Argentina y los Derechos Humanos establecidos transnacionalmente.
- Iniciar la reflexión sobre implicancias éticas de los problemas, posiciones y conceptos analizados en clase de las diferentes áreas.
- Reconocer y debatir los discursos y las representaciones vehiculizados por los medios de comunicación en torno a problemas ciudadanos de actualidad.
- Construir categorías conceptuales para interpretar la realidad social, formular juicios de valor crecientemente fundados y postular modos de incidir en ella.
- Aproximarse a la distinción de las competencias básicas de cada poder del Estado y de los principales órganos del sistema político institucional.

FORMATOS: “En relación con **los formatos**, sería recomendable que se discuta al interior de los equipos docentes cuál de ellos (unidades didácticas, proyectos, secuencias didácticas, talleres, u otros) se van a adoptar y por qué, si habrá variaciones en función de los espacios curriculares, del proyecto educativo de la escuela, de los estudiantes, entre otros factores a considerar. Por otra parte, es importante tener presente que dichos formatos no constituyen moldes ni estructuras rígidas. Los equipos directivos y docentes deben comprender que cada uno de ellos puede brindar mayores posibilidades de organización de la tarea en determinado momento del año, para algunos grupos más que para otros, o para el trabajo en determinado espacio curricular.”

(Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA. 2010-2015. Pág.19).

METODOLOGÍA: “Se sugiere una **estructura didáctica** común para las actividades de enseñanza, que pueden tomar diferentes formas y modalidades. Se propicia una enseñanza basada en el análisis de situaciones presentadas por el docente o aportadas por los estudiantes, que suscite en ellos una reflexión activa desde sus propios marcos interpretativos.(...) problematizar, es decir, construir un problema compartido para reflexionar, en donde sea posible analizar las representaciones y criterios de acción de cada sujeto y vincularlos con los contenidos de enseñanza. (...) el trabajo a partir de conflictos situados ha de permitir un diálogo participativo,(...) adoptando el problema como propio y buscando alternativas argumentales de resolución”

(Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA. 2010-2015. Pág. 215)

EVALUACIÓN: "Si se pretende evaluar el aprendizaje de conceptos del espacio curricular, el instrumento a utilizar puede ser una situación semejante a la que se usó para la enseñanza; es decir, volver a discutir un caso tomado de una película, una anécdota, una noticia, un cuento, etc. y ver si los contenidos enseñados se incorporan en las argumentaciones de los estudiantes. El criterio básico es garantizar el *isomorfismo* entre la enseñanza y la evaluación." (Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA. 2010-2015. pp. 214 - 215).

PRIMER TRIMESTRE				
TEMAS ESTRUCTURANTES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	APRENDIZAJES / CONTENIDOS	TIEMPO APROXIMADO	RECURSOS
EL DIÁLOGO	Ejercitar el diálogo argumentativo como herramienta para explicitar desacuerdos, construir acuerdos o resolver conflictos en las diferentes situaciones de la vida escolar.	REFLEXIÓN ÉTICA <ul style="list-style-type: none"> Ejercicio del diálogo argumentativo y su valoración como herramienta para la explicitación de desacuerdos, la construcción de acuerdos y la resolución de conflictos. 	4 Encuentros	Consultar en la Webgrafía de Educación Primaria. http://www.igualdadycalidad.cba.gov.ar/SIPEC-CBA/webgrafia primaria.php
		CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES <ul style="list-style-type: none"> Conocimiento creciente de sí mismo y de los otros a partir de la expresión y comunicación de sentimientos, ideas, valoraciones y la escucha respetuosa. 		
LA CONVIVENCIA GRUPAL	Identificar situaciones donde el grupo de pares influye para la toma de decisiones y respuestas personales. Descubrir aspectos comunes y diversos en el grupo de pares Incorporar hábitos y prácticas de trabajo cooperativo que favorezcan el trabajo con otros en la escuela Reconocer y practicar diferentes	REFLEXIÓN ÉTICA <ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento del grupo de pares como influencia y factor de presión para la acción: análisis de las responsabilidades en juego y la construcción de respuestas personales crecientemente autónomas. 	6 Encuentros	
		CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES <ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de aspectos (prácticas, usos, costumbres) comunes y diversos en las identidades personales, grupales y comunitarias. 		
		DERECHOS Y PARTICIPACIÓN <ul style="list-style-type: none"> Incorporación creciente de hábitos de trabajo cooperativo escolar, como operación articulada con otros para un fin compartido: dar razones y 		

	mecanismos de deliberación y representación democrática	<p>respetar opiniones ajenas, compartir la información disponible, utilizar mecanismos democráticos para adoptar decisiones.</p> <ul style="list-style-type: none"> Conocimiento de los mecanismos de deliberación y representación democrática, mediante la participación creciente en la elaboración de acuerdos de convivencia para el aula y reglas de convivencia institucional, a través de asamblea de grado, elección de delegados y otros 		
SEGUNDO TRIMESTRE				
APRENDER A ELEGIR	<p>Reconocer mensajes subyacentes en diferentes soportes del entorno cultural.</p> <p>Reconocer las modificaciones que han sufrido sus elecciones a lo largo de la trayectoria biográfica personal y del grupo.</p>	<p>REFLEXIÓN ÉTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación crítica de mensajes subyacentes en diferentes soportes del entorno cultural (literarios, audiovisuales, musicales, etc.) y análisis valorativo de sus contenidos. <p>CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de que nuestros modos de sentir y pensar se modifican en la trayectoria biográfica a partir de diferentes situaciones, relaciones y contextos. Reconocimiento de las influencias consumistas en el discurso publicitario, como modo de intervención en las identidades infantiles 	10 Encuentros	<p>Consultar en la Webgrafía de Educación Primaria.</p> <p>http://www.igualdadycalidad.cba.gov.ar/SIPEC-CBA/webgrafiaprimaria.php</p>
TERCER TRIMESTRE				
EL CONOCIMIENTO Y CUIDADO DEL PROPIO CUERPO	<p>Reconocer hábitos y prácticas propias de cuidado de la salud y en otros. Reconocer hábitos que favorecen o perjudican la salud.</p> <p>Identificar algunas dimensiones de la sexualidad humana relativas al cuidado de sí y de los otros, el placer, el amor y la responsabilidad. Reflexionar acerca de las situaciones de igualdad o de falta de equidad de trato y de oportunidades en relación al género.</p>	<p>REFLEXIÓN ÉTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> Consideración de las responsabilidades personales crecientes en la elección de hábitos que favorecen la salud y hábitos que la perjudican (en la alimentación, en la actividad física y social, en el esparcimiento, en la higiene personal, en el control médico, etc.). <p>DERECHOS Y PARTICIPACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Registro y reelaboración individual y colectiva del trabajo reflexivo sobre temas y problemas éticos, a través de la escritura y a partir de diversos lenguajes expresivos. 	3 Encuentros	<p>Consultar en la Webgrafía de Educación Primaria.</p> <p>http://www.igualdadycalidad.cba.gov.ar/SIPEC-CBA/webgrafiaprimaria.php</p>
LOS DERECHOS Y RESPONSABILIDADES	<p>Reconocer y analizar las normas que rigen la vida social y escolar. Conocer y reconocer deberes y</p>	<p>REFLEXIÓN ÉTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> Distinción entre las acciones libres y no libres y aproximación al 	7 Encuentros	

	<p>responsabilidades del ciudadano.</p> <p>Conocer los aspectos básicos de los Derechos Humanos y los Derechos del Niño.</p> <p>Reconocer situaciones donde se vulneran derechos y garantías reconocidas en la Constitución Nacional.</p>	<p>problema de la responsabilidad, a través del análisis de casos y dilemas reales e hipotéticos.</p> <p>DERECHOS Y PARTICIPACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de sí mismo y de los otros como sujetos de derecho y responsables del cumplimiento de normas comunes. • Aproximación al conocimiento de aspectos básicos de los Derechos Humanos y los Derechos del Niño, de su cumplimiento y violación en distintos contextos cercanos y lejanos y de las herramientas institucionales a las que se puede apelar en busca de justicia. • Aproximación al conocimiento de derechos, deberes y garantías constitucionales. 		
--	---	--	--	--

DESARROLLO DIDÁCTICO SEGUNDO TRIMESTRE

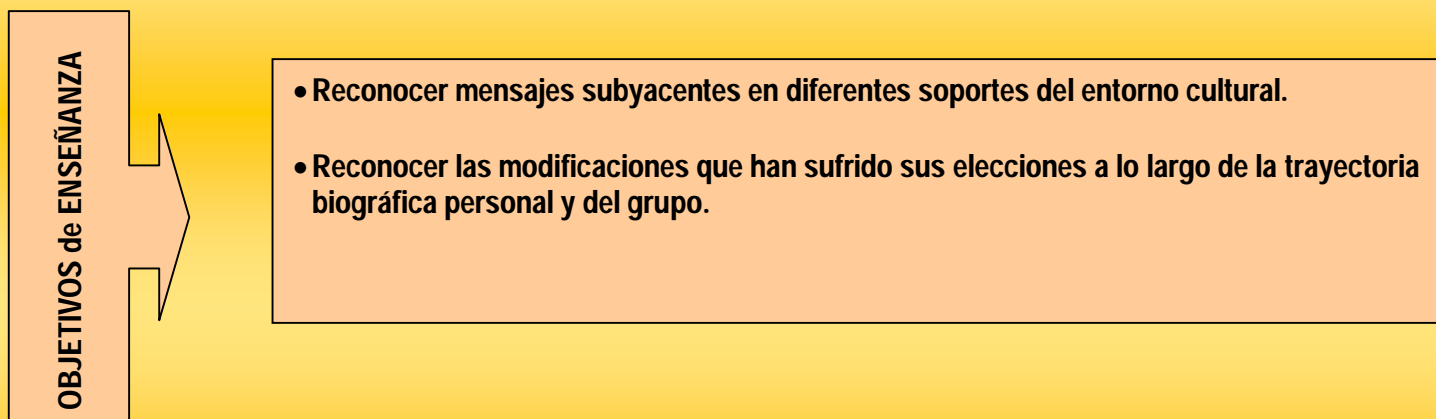
TEMA ESTRUCTURANTE: APRENDER A ELEGIR

“Aprender a elegir es un proceso largo y apasionante que contribuye a construir la propia identidad.

La escuela puede ofrecer oportunidades para que cada niño tome decisiones, que explicita sus preferencias a fin de ir construyendo intereses propios. Si los ciclos anteriores contribuyeron a facilitar la construcción de preferencias en los juegos, en las actividades de aprendizaje, en la elección de amigos, el Segundo Ciclo es la instancia en que se enfatizan las preguntas sobre el futuro personal y las decisiones de proyecto formativo posteriores al Nivel Primario.

La autonomía creciente de estudiantes en la circulación por la localidad, en el uso de tecnologías de comunicación, en la interacción con pares en encuentros cara a cara o a través de otros medios, ofrecen oportunidades de elegir y preferir. Esas son las instancias en que se construyen valores personales, entendidos como criterios de preferencia y orientaciones para la acción. Por tal motivo, revisar esos criterios en el aula es un modo de habilitar una deliberación colectiva que enriquece y matiza las elecciones personales”. (Diseño Curricular de la Educación Primaria, p..223)

UNIDAD DIDÁCTICA



APRENDIZAJES Y CONTENIDOS SELECCIONADOS

ESPACIO CURRICULAR: CIUDADANÍA Y PARTICIPACIÓN		
TEMA ESTRUCTURANTE	APRENDER A ELEGIR	
Ejes	Reflexión Ética	Construcción de Identidades
Aprendizajes y contenidos seleccionados	<ul style="list-style-type: none"> • Observación crítica de mensajes subyacentes en diferentes soportes del entorno cultural (literarios, audiovisuales, musicales, etc.) y análisis valorativo de sus contenidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de que nuestros modos de sentir y pensar se modifican en la trayectoria biográfica a partir de diferentes situaciones, relaciones y contextos. • Reconocimiento de las influencias consumistas en el discurso publicitario, como modo de intervención en las identidades infantiles

- ➡ Actividades del Docente
- ↔ Actividades Docente- Estudiantes

ACTIVIDAD 1: Un día en la vida de los chicos de 5º Grado

➡ Actividades del Docente

APRENDIZAJE SELECCIONADO:

Observación crítica de **mensajes subyacentes en diferentes soportes del entorno cultural** (literarios, audiovisuales, musicales, etc.) y análisis valorativo de sus contenidos.

Para dar comienzo al trabajo con este tópico, será necesario que en momentos previos, prestemos algo más de atención a las conversaciones de los estudiantes, tratando de conocer cómo ocupan el tiempo extraescolar, las actividades que realizan, sus intereses y preferencias. Ud. verá la forma más adecuada para invitar a los estudiantes a responder esta encuesta que le permitirá conocer más ampliamente las preferencias y los intereses para el uso del tiempo libre.

Es importante que pueda brindar una explicación previa sobre los ítems que contiene la encuesta y el procedimiento para llenarla. Cada estudiante responderá en forma individual y anónima para que se expresen libremente en sus gustos y preferencias.

Le sugerimos este formato de encuesta al que Ud. podrá incorporar o quitar interrogantes según lo considere más conveniente.

Será necesario procesar las respuestas obtenidas por lo que la devolución tendrá que hacerla en una clase posterior, destacando coincidencias y diferencias, como así también algún dato relevante para ser comentado con ellos.

↔ Actividades Docente- Estudiantes

***Te pido que leas atentamente. Para responder a esta encuesta, coloca tu nombre en el título y solamente tienes que marcar con una cruz (X) la opción elegida**

Un día en la vida de...

Voy a la escuela y también:

	¿Cuántas horas por día?		
	1 hora	2 ó 3 hs.	Más de 3 hs.
Veo televisión.			
Escucho música.			

Uso la computadora.			
Leo revistas o libros.			
	¿Cuántas veces por semana?		
	1 vez	2 ó 3 veces	Todos los días
Ayudo en mi casa.			
Me junto con mis amigos.			
Practico algún deporte.			
Juego en la plaza o en la calle.			

Responde con tus palabras:

¿De qué otra forma te gustaría pasar tu tiempo libre?



ACTIVIDAD 2: Mi Programa Favorito

Luego de haber compartido con los estudiantes los resultados generales obtenidos en las encuestas y reflexionado sobre los aspectos más destacados, nos enfocaremos en el consumo de los medios de comunicación, centrando el abordaje en la televisión.

➡ Actividades del Docente

Siguiendo la dinámica que explicitáramos en la actividad anterior, proponemos ahora una encuesta individual.

Otra opción puede ser la de formar grupos y que registren sus respuestas en un organizador grupal. Luego, en un organizador general, podrá ir registrando las respuestas de los grupos para contar con los datos comunes o diferenciales de cada uno de ellos.

Si lo cree conveniente, realice estas preguntas al grupo clase en general y a medida que responden, registre las respuestas.

Es importante que en todo momento, los niños y niñas tengan la posibilidad de expresarse, ampliando los comentarios y exponiendo sus puntos de vista. Y también que reciban la devolución del docente.

↔ Actividades Docente- Estudiantes

Mi Programa Favorito es...

Responde con tus palabras:

- ¿Qué es lo que más te gusta de la televisión?

.....

- Si tuvieras que elegir un programa entre todos los que ves, ¿cuál elegirías? ¿Por qué?

.....

- ¿Te parece que ese programa es para chicos de tu edad?

.....

- ¿Hay algún programa que no te gusta para nada? ¿Por qué?

.....

- ¿Cuántos programas miraste hoy?

.....

- ¿En qué horario mirás más TV? ¿Por qué?

.....

↔ Actividades Docente- Estudiantes

Encuesta para la Familia

Para involucrarlos más en esta dinámica y fomentar en los estudiantes el espíritu de indagación, se les propondrá la elaboración de una encuesta para los miembros de sus familias, con estos mismos interrogantes u otros que deseen incorporar.

Con las respuestas obtenidas, realizar un trabajo conjunto con los estudiantes, analizando las coincidencias y destacando el respeto a las diferencias.

ACTIVIDAD 3: Mi Personaje Favorito

⇒ Actividades del Docente

De acuerdo con los datos obtenidos en la etapa anterior, centraremos esta actividad en el personaje que protagoniza el programa más elegido por los estudiantes. Si fuera un programa que Ud. no conoce, sería conveniente que pueda mirarlo previamente para comprender las respuestas y acompañar las reflexiones de los estudiantes.

↔ Actividades Docente- Estudiantes

Invitamos a los estudiantes a responder a estos interrogantes. Con las respuestas obtenidas, realizar un trabajo conjunto con ellos, analizando las coincidencias y destacando el respeto a las diferencias.

Mi Personaje Favorito es...

¿El protagonista del programa que te gusta, es un héroe? ¿Por qué?

.....

¿Cómo lo presenta el programa?

.....

¿Te gustaría parecerle a él?

.....

¿A qué personaje no te gustaría parecerle? ¿Por qué?

.....

Los hechos y personajes que aparecen en este programa, ¿se parecen a lo que podría pasar en la realidad? ¿Por qué?

.....

¿Qué problemas les toca enfrentar a los personajes del programa? ¿Cómo se resuelven los problemas?

.....

¿Estás de acuerdo con la manera que eligieron? ¿Es la que hubiésemos elegido nosotros?

.....

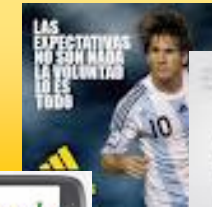
¿Qué otro final podrías ponerle vos?

.....

ACTIVIDAD 4: El espacio publicitario

APRENDIZAJE SELECCIONADO:

Reconocimiento de las **influencias consumistas en el discurso publicitario**, como modo de intervención en las identidades infantiles.



⇔ Actividades Docente- Estudiantes

La propuesta es abrir un espacio de discusión con los estudiantes para que puedan analizar los discursos publicitarios. Ya sea con todo el grupo clase o en pequeños grupos, sugerimos algunos interrogantes para orientar el debate:

Elegimos una publicidad de la TV que podemos ver mientras dan nuestro programa favorito:

- La publicidad que más me gusta o recuerdo es...
- ¿Qué productos ofrece?
- ¿Quiénes actúan?
- ¿Nos dice que algo va a cambiar si compramos lo que nos ofrece?
- A vos ¿porqué te gustaría comprarlo?

Con las respuestas obtenidas, realizar un trabajo conjunto con los estudiantes analizando las coincidencias y destacando el respeto a las diferencias.

ACTIVIDAD 5: ¡Luz, cámara, acción!

➡ Actividades del Docente

Como cierre de lo trabajado, podemos hacer la propuesta a nuestros estudiantes de convertirse en actores, directores, guionistas, etc. de un programa y de las publicidades que ofrece.

El desarrollo de esta actividad demandará al menos dos o tres encuentros: uno para la selección y elaboración de las producciones, quizás un segundo momento para los ensayos, y el tercero, para la representación.

Puede ser muy valiosa la colaboración de otros docentes que puedan estar a cargo de espacios de educación artística -artes visuales, música, teatro, danza- o que asesoren en el uso de las nuevas tecnologías, para complementar y fortalecer el trabajo de los estudiantes.

↔ Actividades Docente- Estudiantes

1º ENCUENTRO: Selección y elaboración de las producciones

Cada grupo puede asumir determinadas tareas y cumplir roles específicos para la puesta en marcha de estas producciones.

A modo de sugerencia:

1. Dramatización de una/s escena/s del programa favorito, con la participación de los personajes elegidos anteriormente y con un final que puede ser similar al mostrado en la TV o inventado por ellos.

Para esta instancia, deberán elaborar el guión, definir los diferentes roles y prever los elementos necesarios para la caracterización de los personajes y su actuación.

Pueden enriquecer la dramatización con la inclusión de pasajes humorísticos, mencionar hechos y/o relaciones con la cotidianeidad del aula y de la escuela, etc.

2. Nos convertimos en PUBLICISTAS y nos han encargado elaborar una publicidad que ofrezca un producto muy especial que sirva para:

- tener más amigos.
- que lo puede usar toda la familia.
- chicos y chicas.
- (otra función que surja de los propios estudiantes).

Será necesario que elaboren el texto, seleccionen imágenes y sonidos, además de elegir la forma más adecuada de realizar la presentación.

2º ENCUENTRO: Revisión de los avances de las producciones

Destinaremos esta instancia para que los estudiantes ensayen, muestren sus avances y consulten dudas.

3º ENCUENTRO: Ensayo y Representación.

Esta instancia puede desarrollarse al interior del aula o también invitar a estudiantes de otros grados.

Pueden confeccionarse afiches o tarjetas de invitación para presenciar la puesta en escena. Del mismo modo, se puede prever la filmación a través de celulares, cámaras digitales u otro recurso al alcance de los niños.



Y por último **¡Felicitaciones a todos los que participaron!**

Estas mismas actividades pueden servir como instancia de evaluación ya que los estudiantes pondrán en juego muchos de los saberes aprendidos.

SUGERENCIAS PARA LA EVALUACIÓN

Revisar los logros alcanzados y visualizar los aspectos en los que se hace necesario continuar trabajando puede concretarse a través de producciones individuales y/o grupales en las que los niños y niñas pongan en palabras lo que aprendieron después de jugar y reflexionar sobre sus juegos.

Los registros y producciones realizadas en cada encuentro son insumos muy valiosos para observar el proceso seguido por el grupo en general.

Algunos criterios que pueden orientar la evaluación:

- La participación de los estudiantes en las actividades.
- Respeto a las preferencias de otros.
- Reconocimiento de acciones éticas en los personajes.

- Disposición para el trabajo grupal.

Incluimos en esta propuesta un instrumento que podrá serle de utilidad para observar los avances de cada estudiante:

Instrumento: **Escala de actitud.**

Rasgo a evaluar: **Reflexión crítica de consumos culturales.**

Miro la T.V. y pienso...

Completa con una (X) en cada opción elegida:

	Totalmente de Acuerdo (TA)	Parcialmente de Acuerdo (PA)	Ni Acuerdo – Ni Desacuerdo (NA/ND)	En Total Desacuerdo (TD)
Elijo los programas que me gusta ver sin tener que consultar a los demás.				
Acepto las preferencias de mis compañeros.				
Pienso que mis programas favoritos me ayudan a tener mejores relaciones con mi familia, amigos y compañeros.				
Creo que mis personajes favoritos siempre actúan bien.				
Me desagradan los programas donde los personajes no respetan a los adultos y a las normas.				
Presto atención a las publicidades porque ofrecen cosas que me gustaría tener.				
Reconozco que la TV, los video-juegos, Facebook, etc. me gustan más que jugar con amigos .				

ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE ESTA PROPUESTA

Para comenzar a desarrollar algunas reflexiones en torno a la propuesta presentada, tomaremos como punto de partida el Diseño Curricular de Educación Primaria:

“El desarrollo curricular de este espacio reconoce nuevas definiciones y especificaciones a partir de la aprobación de los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios para la Formación Ética y Ciudadana, a nivel nacional. En este sentido, la Provincia de Córdoba incorpora como espacios curriculares específicos Identidad y Convivencia en el Primer Ciclo y Ciudadanía y Participación en el Segundo Ciclo. Las denominaciones adoptadas establecen las prioridades de cada etapa del proceso formativo, al mismo tiempo que dan cuenta de las continuidades con los niveles previo y posterior.

“En el Segundo Ciclo, Ciudadanía y Participación inicia los procesos que favorecen la construcción de la Ciudadanía activa, el desarrollo del pensamiento crítico, el acercamiento a estructuras político-jurídicas, a procesos identitarios de mayor complejidad y al conocimiento y ejercicio de los derechos y las responsabilidades en la vida social, especificados en los Núcleos de Aprendizaje Prioritario para el Segundo Ciclo y articulados a la enseñanza de otras áreas del currículum.”

En muchos tramos de la historia escolar, las enseñanzas sobre educación moral y pautas para la participación cívica se dieron en forma asistemática, a través de rituales y discursos, mediante reglamentaciones de los hábitos y fomento constante de actitudes consideradas valiosas para la convivencia en sociedad. La explicitación de contenidos de enseñanza favorece, en este caso, el pasaje del currículo oculto al currículo prescripto e invita a diseñar propuestas didácticas que fomenten la criticidad, la creatividad y el compromiso de los estudiantes. Lejos de intentar moldearlos o manipularlos, la intención es ofrecerles herramientas para que tomen decisiones sobre su propia vida y sus relaciones con la sociedad que integran, pues la escuela puede ayudar a que cada cual se sienta partícipe de la vida comunitaria y artífice de proyectos cooperativos que permitan construir una sociedad más justa, inclusiva y solidaria” (p. 206):

“La enseñanza de este espacio curricular admite diferentes tipos de proyectos y modalidades. Por un lado, hay numerosas situaciones cotidianas que se abordan espontáneamente. El docente responde a la situación con intervenciones que elabora en el momento y que, a veces, se reducen a algunas palabras, y otras requieren decisiones mayores. Al mismo tiempo, el abordaje formativo de situaciones recurrentes demanda elaborar proyectos más complejos y extensos, que pueden asociarse al trabajo de enseñanza en otras áreas o tener autonomía; pueden durar cierto número de semanas o convertirse en actividades permanentes de todo el ciclo lectivo. Puede tratarse de proyectos sustentados en el juego, en la organización de las tareas habituales del aula, en la tematización de algunos conflictos, en formular y experimentar una norma acordada por el grupo, entre otras posibilidades. En cualquier caso, la tarea didáctica requiere vincular cada propósito y expectativa con los medios y modalidades de enseñanza que se adoptarán para llevarlos a cabo” (p.223).

El desarrollo didáctico que hemos presentado propone un acercamiento a los gustos y motivos por los cuales nuestros estudiantes eligen y consumen determinados programas televisivos (o de otros medios), con la intención de despertar otras miradas que fortalezcan un vínculo más crítico con la “pantalla” y, al mismo tiempo, ver las posibilidades de incorporarlos a los procesos de enseñanza como una herramienta pedagógica.

“A través de los medios de comunicación e información, los niños no sólo aprenden contenidos y acceden a informaciones diversas, sino que también incorporan prácticas sociales que asumen como comportamientos cotidianos en su vida dentro y fuera de la Escuela. La relación de los

niños con los medios de comunicación es un campo escasamente explorado. Poco sabemos sobre el vínculo que establecen con los medios y la apropiación que ellos hacen de los contenidos que los medios les ofrecen..."²

Hablar de consumos culturales no es solamente saber cuánta televisión ven los niños, qué libros leen o qué música prefieren, sino sobre todo explorar las relaciones que establecen con el mundo que los rodea, los usos que hacen de los bienes de la cultura, las conexiones que generan entre los productos culturales que disfrutan, su escuela y sus amigos, los nuevos lenguajes y la forma de abordarlos que experimentan a diario cuando se sientan frente a una computadora y navegan por Internet. El consumo cultural más que hablar de películas o de páginas web, lo que muestra es en qué tipo de sociedad vivimos, cuáles son sus estéticas y sensibilidades predominantes, cómo se construyen imaginarios e identidades generacionales.

El propósito es abrir espacios de pregunta, escucha y diálogo para que los estudiantes revisen los criterios que prevalecen en sus consumos culturales, porque:

"Entender la manera en que los medios representan la realidad y nos hablan de lo que sucede, coloca a las personas en mejores condiciones para participar socialmente. (...) Porque sólo preguntándonos sobre la forma en que los medios de comunicación producen significados, podremos comprender la manera en que influyen sobre nuestras percepciones de la realidad y el modo en que podemos transformarla"³



² Morduchowicz, R. (2011). Los medios de comunicación y la educación: un binomio posible. En *Revista Ibero Americana de Educación*. Nº 26.

³ Sileoni, A. (2010). ¿Por qué los medios en la escuela? En *Revista El Monitor*. Nº 24. Ministerio de Educación de la Nación.